

הרפתקאות דוד אריה בערבות רומניה



כתב: ינץ לוי

אייר: יניב שמעוני

הוצאת זמורה ביתן מוציאים לאור 2007

על הספר

דוד אריה אוהב לבדות סיפורים מבדחים על הרפתקאות דמיוניות במקומות דמיוניים. הוא מספר אותם לאחייניו האחד – מספר הספר- מאמין לכל סיפוריו, והשני, אחיו הגדול יותר, מטיל בהם ספק אבל שניהם "אוהבים להקשיב להם כמו שאוהבים גלידה או שוקולד ואולי אפילו יותר מזה" (עמוד 75).

לראות כל דבר בכמה דרכים-למורה

המספר מסתכל על העולם דרך הדמיון:

"כל רגע ראיתי בעננים דמויות וצורות אחרות: נמר, לטאה, פנים של איש, משקפים. וכל פעם באה הרוח והזיזה את העננים ושנתה את הצורה שלהם. זה היה כיף. אז אמרתי: איזה כיף זה, הלואי שהיה אפשר לרכוב על העננים."

אחיו של המספר לעומתו מסתכל על המציאות בעיניים מדעיות: **אי אפשר לעלות על ענן. עננים עשויים מאדים של מים.** (עמוד 11) ועל כן הוא הולך לשחק במחשב כשדוד אריה מספר שרכב על ענן.

המורה תשוחח עם התלמידים על דרכים שונות להתייחס אל המציאות.

למשל: איך אפשר לראות את הירח, הפרחים, מזג האויר, הים, בדרכים דימוניות ובדרכים מדעיות.

התלמידים ימצאו בסיפור דברים מציאותיים מנקודת מבט דמיונית (עננים, אווזים, עורבים) הילדים ימצאו בסיפור דברים שאינם במציאות (ענקים) להאמין או לא להאמין בעמוד 25

הפעלות - לתלמידים

- הסיפור מורכב מחמישה סיפורים ומסיפור מסגרת. מהו סיפור המסגרת ומי הם הגיבורים שבו?
- פיתחו אטלס או חפשו באתר מפות באינטרנט את המקום שנקרא "ערבות רומניה". האם יכולתם למצוא אותו בקלות? מה תורם לסיפור השילוב המיוחד של מקום לא מקום (כמו ערבות רומניה)?
- מה הצחיק אתכם בסיפורים של דוד אריה?
- אילו אירועים יכולים להתרחש במציאות בסיפורים של דוד אריה?
- אילו אירועים דמיוניים מתרחשים בסיפורים של דוד אריה?
- לסיפורים של דוד אריה יש מוסר השכל. מה אפשר ללמוד מכל אחד מן הסיפורים שלו?
- מה ההבדל, לפי דעתכם, בין מעשיית שקר והגזמה לבין הרפתקה דמיונית משעשעת?

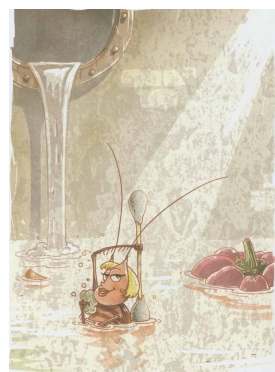
בעקבות האוירים



איור זה לקוח מתוך הסיפור : איך דוד אריה נתקע פעם על ענן.

- חברו שיחה דמיונית בין העורב לבין דוד אריה.

דמיינו שהעורב הוא כתב טלויזיה שבא לאירוע חריג שבו הוא מוצא איש (דוד אריה) יושב על ענן.



איור זה לקוח מהסיפור: איך הפך דוד אריה לג'וק.

- חברו שיחת טלפון שבה מדברת גברת ג'וק היפיפיה עם אחת מחברותיה על חוויתה

או חברו הודעת מיסרון של אותה גברת.

- לפניכם חמישה אוירים:



תארו במילים את האיור וכתבו לאיזה סיפור הוא מתאים. כתבו בקיצור את תוכן הסיפור:

האיור (תארו מה רואים)	הסיפור

אפשר אי אפשר

בסיפור : דוד אריה ליצן החצר בממלכת הפכאל מספר הדוד אריה על מקום שבו הולכים האנשים על הידיים במקום על הרגליים.

- רשמו מספר רב של פעולות יום יומיות שאפשר לעשות כאשר הולכים על הידיים?
- אילן פעולות יום יומיות אי אפשר בשום אופן לעשות כאשר הולכים על הידיים? רשמו חמש פעולות כאלה.
- דמיינו יום שלם בחייכם כשאתם הולכים על הידיים. תארו את סדר היום שלכם ומה אתם עושים מהבוקר ועד לכתכם לישון. אתם יכולים לצייר את סדר היום בקומיקס.

לשון הדיבור בסיפור

- למה הכוונה כשאומרים "שטויות במיץ עגבניות"?
- למה הכוונה כשאומרים "שטויות במיץ פלפל"?
- במקום לומר: "אני אתרסק ואהפוך לפיתה" אפשר לומר:
- למה הכוונה בצרוף המילים : נחיתה רכה ?
- למה התכוון ינון כשאמר על הסיפורים של דוד אריה שהם סיפורי סבתא?

פגישות עם המחבר

<http://www.nrg.co.il/online/24/ART2/247/066.html> ראיון עם ינץ לוי - הדוד אריה

במעריב לילדים

<http://www.ynet.co.il/articles/0,7340,L-4081911,00.html> ינץ לוי מספר על כתיבה

ועל הדוד אריה

הכינו:

ד"ר איה מרבך

ד"ר רחל עזוז

מחברות סדרת ספרי הלימוד "לשון ועוד"